

Школа игры на блокфлейте

автор
Уильям М. Вайс



Школа игры на блочно-флейте

автор Уильям М. Вайс

© 1981 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO 63069.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. BMI.
Sales and Distribution throughout the World by Hobby-Centre for the Russian Edition.
©Перевод, Оформление. Издатель Смолин К.О. 2007г.

Содержание

Предисловие	3	Старичок	30
Об авторе	3	Как славно поёт наш ослик	30
Конструкция блокфлейты	4	Песенка домашних животных	31
Уход за инструментом	4	Ода к радости	31
Как играть на блокфлейте	5	Песня с фа диезами	32
Аппликатура	6	Ла Вибора	32
Марш	9	Аура Ли	33
Дуэт	10	Татры	33
Английская детская песенка	10	Долина Красной реки	34
Французская детская песенка	10	Америка	34
Американская детская песенка	10	Бинго	34
Немецкий вальс	11	Энни Лори	35
Австрийский вальс	11	У Мэри есть малютка	36
Герцог Йоркский	11	По волнам океана	36
Из моего окна	12	Исчезни	36
Голландский танец	12	Народная баллада	37
Джингл Беллс	14	Садик	37
Кто стучится в окно	14	И ночью, и днём	37
Привет, девчонки	14	Auld Lang Syne	38
Кукушка	15	Пей только за меня	39
Зум, зум, зум	15	Тум балалайка	40
Весёлая дорожка	15	Ранним утром	40
Детская площадка	15	Старая лошадка	41
Отличный табачок	16	Кукабурра	41
Расскажи тётке Роди	16	Ханука	41
Неспешное течение	16	Упражнение	42
Слёзы любимой	18	Тихая ночь	42
Шведский танец	18	Авиньонский мост	44
Горы	19	Гимн моряков	44
Песня пекаря	19	Поспешите, пастухи	45
Дина	19	Этюд	46
Неаполитанский танец	21	Милашка Бетси с дорожной заставы	47
Полька	21	Дайте нам разрешение	47
Молодой повеса	22	Горшочек со сладостями	48
Старая тропинка	22	Аллелуйя	48
Растущая луна	24	Спокойная ночь	49
Народная песня	24	Прощай, прощай	49
Колыбельная	25	Молитва в День Благодарения	50
Грустный танец	25	Пастыри пришли в Вифлеем	50
Шведская мелодия	25	Этюд в си бемоль мажоре	51
Этюд 1 . Гамма до мажор	27	Туда, сюда	52
Этюд 2	27	Только музыка будет жить вечно	52
Этюд 3	27	Пастушка	53
Парень по имени Билли	28	Народная песня	53
Амариллис	28	Ещё одна река	54
Растущая луна	28	Народная песня	54
А-Тиква	29	Аппликатурные схемы для блокфлейты сопрано	55
Куда держишь путь?	30		

Предисловие

В смысле обучения блокфлейта ничем не отличается от других музыкальных инструментов. Школьники любых возрастов, студенты и просто любители должны изучать этот инструмент на основе систематических занятий. Чтобы добиться хорошего звукоизвлечения и ритмической точности, обучающемуся с самых первых шагов необходимо постепенно овладевать необходимыми техническими навыками.

Эта школа как раз и предоставляет такую возможность. Она познакомит вас с методикой механического запоминания нот, а также поможет отработать правильное звукоизвлечения и технику аппликатурных приёмов. Там где необходимо, вы найдёте сведения по элементарной теории музыки.

Основой учебного материала стали популярные мелодии и песни народов мира, расположенные по мере возрастания сложности. Это позволяет поддерживать постоянный интерес к занятиям в процессе освоения инструмента.

Уникальность этого метода в том, как именно элементы систем музыкального образования Suzuki и Kodaly были адаптированы и инкорпорированы в формат учебного пособия. Ключевым звеном здесь является методика механического запоминания нот. Прежде чем пытаться играть по нотам, блокфлейтист должен сначала овладеть качественным звукоизвлечением и координацией пальцев. Постепенное и систематическое освоение чтения с листа позволит ученику продолжать играть, не боясь проблем с нотной грамотой на раннем этапе обучения.

«Школа игры на блокфлейте» издательства Mel Bay предоставляет ученику возможность самостоятельно или в группе (классе) легко и успешно овладеть этим замечательным инструментом, а также исполнять множество прекрасных мелодий соло или в ансамбле.

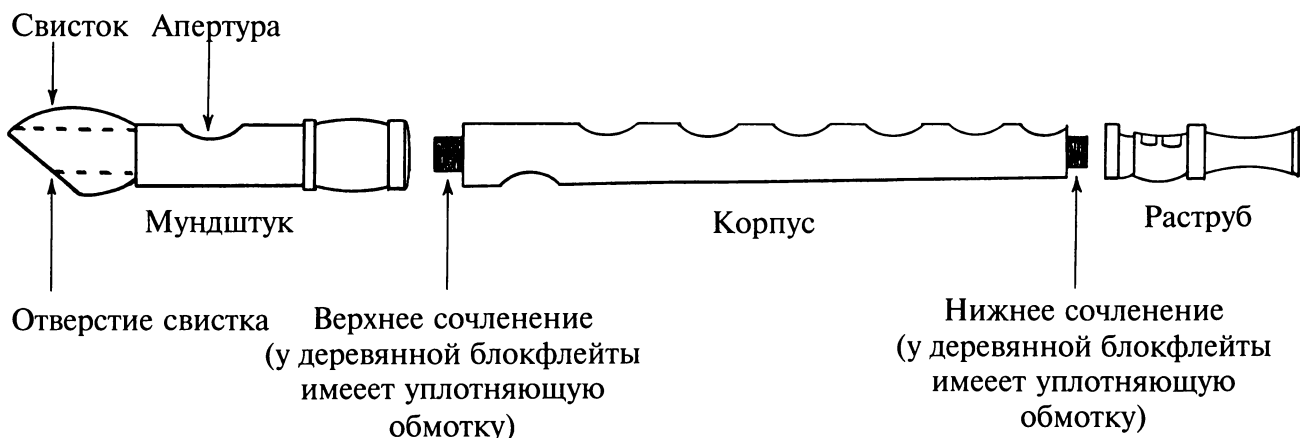
Об авторе

«Школа игры на блокфлейте» написана Уильямом М. Вайсом, руководителем департамента музыки системы народного образования города Ньюарк (штат Нью-Джерси).

Кроме своей официальной должности, У. Вайс имеет возможность участвовать в многочисленных проектах, имеющих отношение к его профессиональной деятельности, в качестве музыканта симфонического оркестра штата Нью-Джерси, дирижёра симфонического оркестра города Ньюарк, члена Американского Общества Блокфлейтистов, преподавателя Университета Рутгерс, колледжа Дуглас, колледжа Кин Стейт, члена совета директоров Ассоциации преподавателей музыки штата Нью-Джерси, члена экзаменационной комиссии образовательного совета города Нью-Йорк.

Данную методику У. Вайс широко использует в своей педагогической деятельности. Её эффективность признана как с точки зрения доступности для студентов, так и с точки зрения полезности для развития общей музыкальности.

Конструкция блокфлейты



Уход за инструментом.

Начинающим музыкантам автор рекомендует приобрести пластмассовую блокфлейту. В настоящее время производится достаточное количество подобных инструментов достойного качества. Они гораздо менее прихотливы по сравнению с деревянными блокфлейтами. Приобретая достаточно хорошие навыки игры, учащийся в любой момент может перейти на качественный деревянный инструмент.

Пластмассовая блокфлейта требует относительно частого промывания тёплой водой. После этого необходимо вытряхнуть остатки влаги из инструмента. Кроме того, мундштук дополнительно периодически следует промывать мыльным раствором.

Деревянную блокфлейту перед использованием нужно немного прогреть в сжатых ладонях. После занятий её обязательно нужно протереть изнутри прилегающей цилиндрической щёткой (шомполом) или бархоткой.

На новых деревянных блокфлейтах в первое время не стоит играть более 15-20 минут. Кроме того, их не следует подвергать резким перепадам температуры.

Сочленения нужно периодически смазывать, чтобы они легко отделялись при разборке.

Как играть на блокфлейте

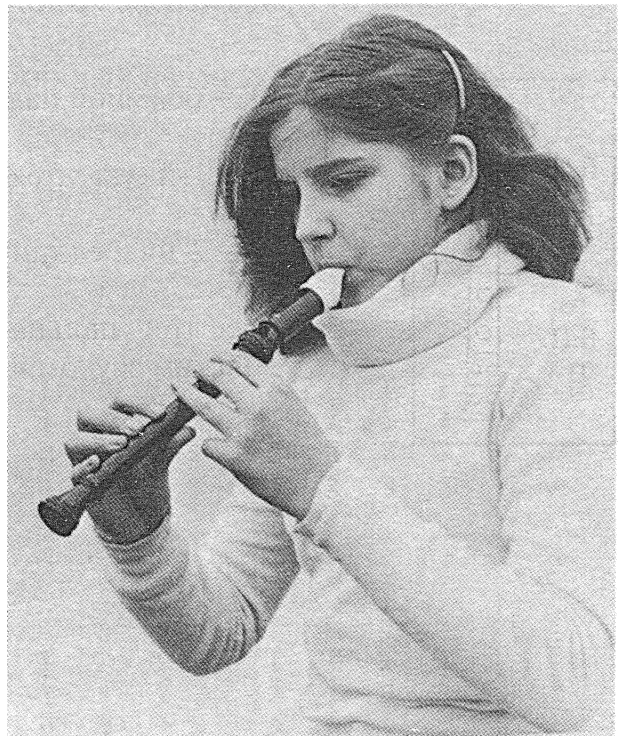
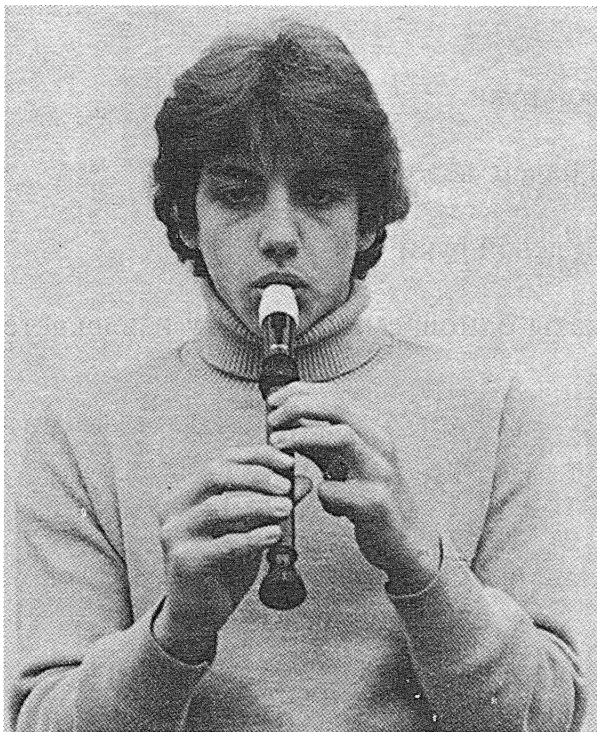
Левая рука должна располагаться так, чтобы указательный палец закрывал ближнее к вам отверстие, а большой – отверстие на нижней поверхности инструмента.

Большой палец правой руки просто поддерживает инструмент на расстоянии 8-10 см ниже большого пальца левой руки. Никакие отверстия для большого пальца правой руки не предусмотрены.

Мундштук располагается между губами на глубину примерно 1,2 см, а вот зубами касаться его не следует. Не нужно слишком сжимать его между губами. Выдох должен быть плавным и лёгким, со звуком, напоминающим «та» или «ти». Сильный и резкий выдох приводит к более высоким фальшивым звукам.

Нужно убедиться в том, что отверстия под указательным и большим пальцами левой руки полностью закрыты их подушечками.

Блокфлейта во время исполнения должна располагаться под углом 45 градусов к оси тела, при этом руки должны держать её без напряжения и оставаться на весу.



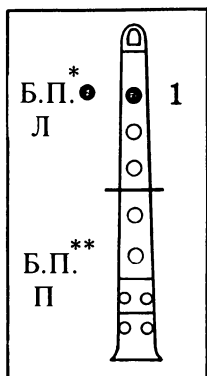
Аппликатура

T = большой палец левой руки

1 = 1-й (указательный) палец левой руки

T = большой палец левой руки закрывает отверстие в 1 нижней части инструмента, в то время как указательный палец закрывает ближнее к вам верхнее отверстие.

Извлекайте звук при помощи плавного выдоха, пытаясь имитировать звуки «та-та-та-та». Не спешите, играйте это ровно и ритмично.

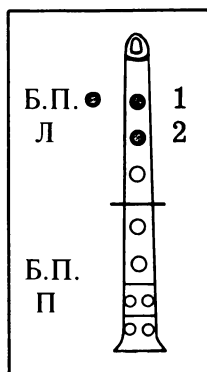


* большой палец левой руки
** большой палец правой руки

T	T	T	T	T	T	T	T
1	1	1	1	1	1	1	1
ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta

||: || ЭТОТ знак обозначет повтор заключённого внутри него фрагмента.

плавный выдох ||: T T T T T T T T :||
1 1 1 1 1 1 1 1



T = большой палец левой руки

1 = 1-й (указательный) палец левой руки

2 = 2-й (средний) палец левой руки

Все три пальца прижаты одновременно. Ноту извлекаете мягким звуком «та».

T	T	T	T	T	T	T	T
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta

Играть с повтором
Плавный выдох

||: T T T T T T T T :||
1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2

Теперь мы можем чередовать аппликатуры с использованием 1-го и 2-го пальцев левой руки.

Играть с повтором
Плавный выдох

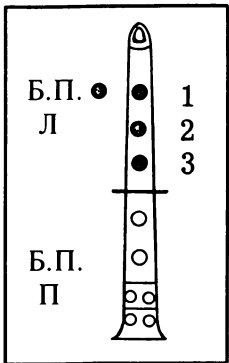
.	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	.
.	1	1	1	1	2	2	2	2	2	.

Старайтесь, чтобы отверстия закрывались именно подушечками пальцев. 1-й палец остаётся на месте, двигается только 2-й палец.

Играть с повтором
Плавный выдох

.	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	.
.	1	1	1	1	2	2	2	2	2	.

.	Т	Т	Т	1	Т	Т	Т	Т	.
.	1	1	1	2	1	1	1	1	.
		2		Т		2		2	



Т = большой палец левой руки

1 = 1-й (указательный) палец левой руки

2 = 2-й (средний) палец левой руки

3 = 3-й безымянный палец левой руки

Все четыре пальца прижаты. Следите, чтобы отверстия закрывались именно подушечками пальцев.

Плавный выдох

.	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	.
.	1	1	1	1	2	2	2	2	2	.
		2		2		2		2		

.	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	.
.	1	1	1	1	2	2	2	2	.
		2		2		2		2	

Приподнимайте и опускайте 3-й палец. Остальные пальцы остаются на месте.

Плавный

ВЫДОХ

B A B A

T T T T T T T T
1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2

B A G A

T T T T T T T T
1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 3

B G B G

T T T T T T T T
1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 3 3

B A B G

T T T T T T T T T T T T T T
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 3 2 2 3 3 3 3 3 3



Половинная нота — это две доли такта, извлекаемые на одном дыхании.



Цезура. Этот значок говорит о том, что в этом месте нужно сделать вдох.

Марш

Two staves of music. The first staff has a repeat sign at the beginning, followed by notes with fermatas. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end.

Знак повтора.
Значит весь фрагмент нужно
повторить с самого начала.

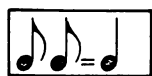
Дуэт

1-й голос

2-й голос

1-й голос

2-й голос



2 восьмые ноты равняются одной четвертной.

Восьмые ноты играютя в два раза быстрее, чем четверти.

Английская детская песенка

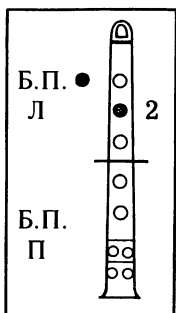
Французская детская песенка

Американская детская песенка

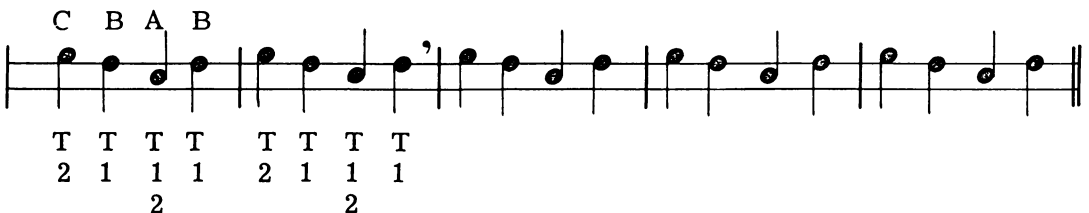
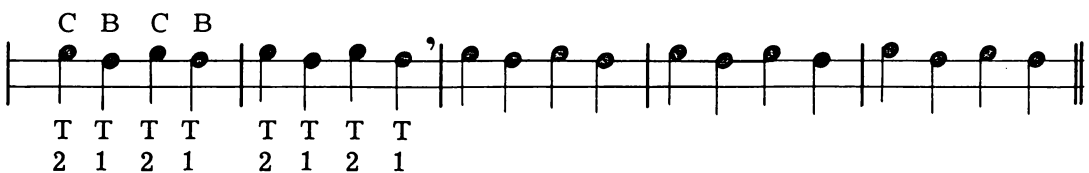
Немецкий вальс



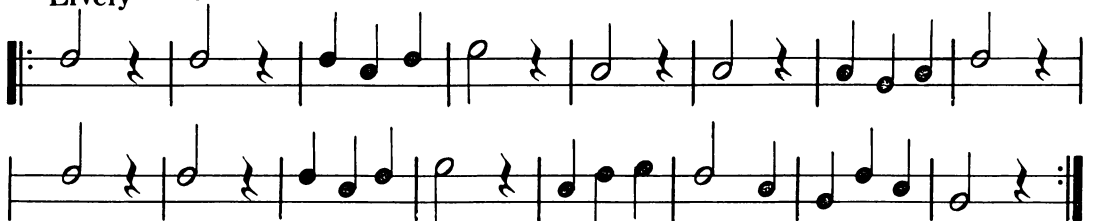
Нота С (до). Она записывается над верхней линейкой. Она берётся большим и 2-м пальцами левой руки.



Замечание: штили нот С (до) и В (си) направлены вниз. Кстати, штиль ноты В (си) может быть направлен, как вверх, так и вниз.



Австрийский вальс



Герцог Йоркский

Lively

Английская мелодия



Целая нота равна по длительности 4-м долям такта.



Половинная нота с точкой равна по длительности 3-м долям такта.

Из моего окна

Evenly

Старинная английская мелодия



Голландский танец

Lively



Нота D (ре). Она располагается на 3-й линейке снизу. Чтобы она зазвучала, достаточно закрыть одно отверстие 2-м пальцем левой руки. В этом случае большой палец левой руки уже не участвует. Поддерживать инструмент следует большим пальцем правой руки.



D

0 0 0 0 0 0 0 0
2 2 2 2 2 2 2 2

D C D C

0 T 0 T 0 T 0 T
2 2 2 2 2 2 2 2

Переходя от ноты C (до) к D (ре) просто убирайте большой палец левой руки.

D C B C

0 T T T
2 2 1 2

D C B A

0 T T T
2 2 1 1
2

D C B A G

0 T T T T
2 2 1 1 1
2 2
3

D B G B



Половинная пауза равна по длительности 2-м долям такта.

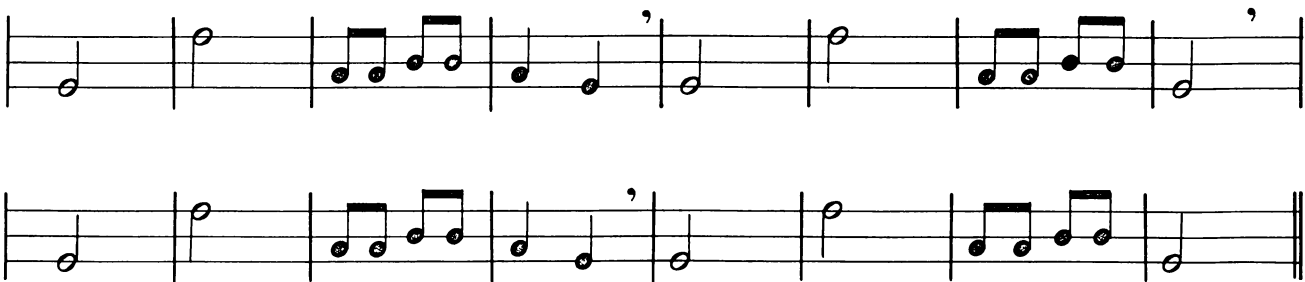
Джингл Беллс

Американская мелодия



Кто стучится в окно

Американская мелодия



Привет, девчонки

Американская мелодия



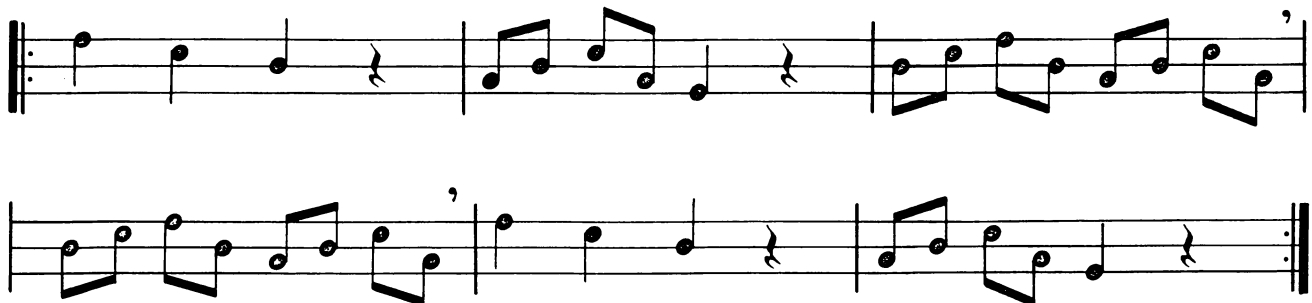
Кукушка

Немецкая мелодия



Зум, зум, зум

Немецкая мелодия



Весёлая дорожка

Американская мелодия



Детская площадка

Немецкая мелодия



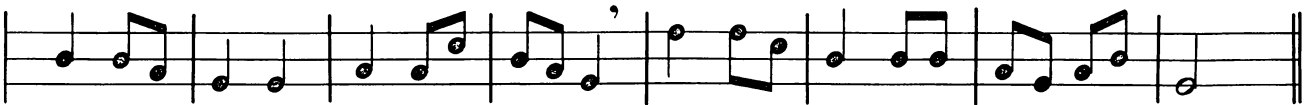
Отличный табачок

Французская мелодия



Расскажи тётке Роди

Американская мелодия



Неспешное течение

Немецкая мелодия



Слёзы любимой

Восточная мелодия

Slowly

Musical notation for the piece "Слёзы любимой". It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Slowly". The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.

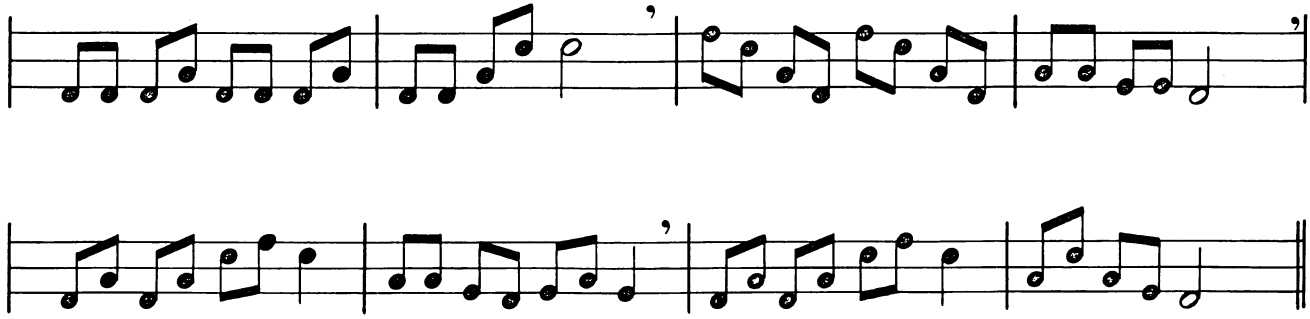
Шведский танец

Swing along

Musical notation for the piece "Шведский танец". It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Swing along". The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.

Горы

Американская мелодия



Песня пекаря

Мелодия южных штатов

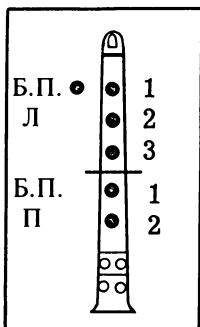


Дина

Американская мелодия



Нота Е (ми). Она располагается на нижней линейке. Она звучит, когда прижаты соответствующие отверстия большим и первыми тремя пальцами левой руки и первыми двумя пальцами правой руки.



Е

Е Л Т
1
2
3
Б.П. 1
П 2

Е F Е F

Т Т Т Т
Л 1 1 1 1
2 2 2 2
3 3 3 3
Б.П. 1 1 1 1
П 2 3 2 3

Для перехода от Е к F в барочной системе достаточно заменить 3-й палец правой руки на 2-й.	В германской системе для перехода от Е к F достаточно поднять 2-й палец.
--	--

Е F G F

Неаполитанский танец

Lively

Итальянская мелодия

Musical notation for the Neapolitan Dance, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accents.

Полька

Lively

Польский танец

Musical notation for the Polka, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accents.

Молодой повеса

Американская мелодия

Livey



Старая тропинка

Американская мелодия

Slowly

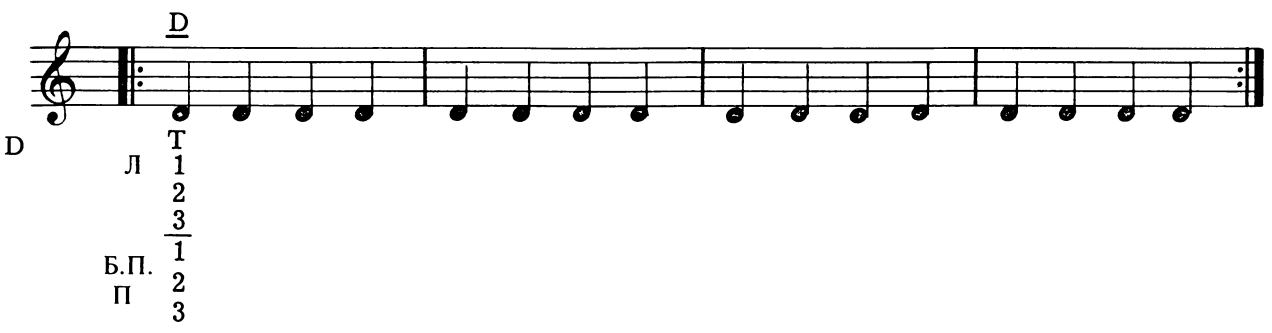
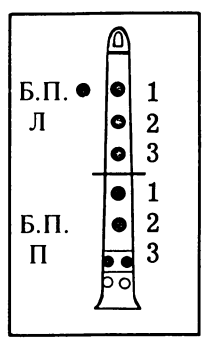


Наконец настало время добавить последнюю верхнюю линейку, которая окончательно сформирует нотный стан или нотоносец. В результате мы имеем 5 линеек, на которых записывается музыкальный материал. Эти линейки носят название нот, на которых они располагаются: E G B D F. Нижняя линейка называется E, а верхняя F.



Это скрипичный ключ. Его также называют ключ G (соль), потому что его завиток охватывает 2-ю линейку, на которой собственно и располагается нота G (соль).

Нота D (ре). Она записывается под нижней линейкой нотоносца. Она извлекается при помощи большого и трёх пальцев левой руки и трёх пальцев правой.



Обратите внимание на два маленьких отверстия, которые оба должны быть закрыты 3-м пальцем правой руки.



Переходя от D к E, просто поднимите 3-й палец правой руки, а затем опустите его, чтобы вернуться к D.

Растущая луна

Китайская мелодия

Unhurried

Musical score for 'Растущая луна' (Growing Moon), a Chinese melody. The score consists of five staves of music in treble clef. The tempo is marked 'Unhurried'. The melody is written in a single line on a five-line staff. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The melody continues with a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The melody then moves to a half note on E4, a half note on D4, and a half note on C4. The melody concludes with a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The score includes various musical notations such as quarter notes, half notes, and eighth notes, as well as slurs and accents.

Народная песня

Моравская мелодия

Lively

Musical score for 'Народная песня' (Folk Song), a Moravian melody. The score consists of two staves of music in treble clef. The tempo is marked 'Lively'. The melody is written in a single line on a five-line staff. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The melody continues with a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The melody then moves to a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a quarter note on C4. The melody concludes with a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as slurs and accents.

Шведская мелодия

Quietly



Колыбельная

Песня южных штатов

Softly



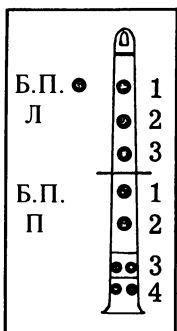
Грустный танец

Slowly

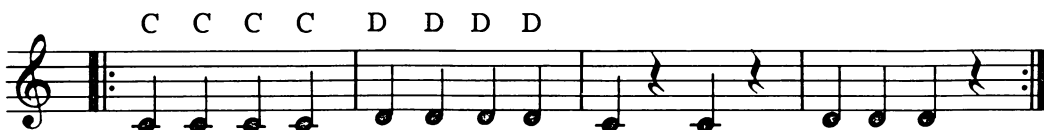
У.М. Вайс



Самая нижняя нота, которую можно взять на блокфлейте, это нота С (до). Она располагается на нижней добавочной (ниже нотосца) линейке.



Обратите внимание на то, чтобы 3-й и 4-й пальцы закрывали маленькие дополнительные отверстия (если они конечно имеются на вашем инструменте).



При переходе от С к D поднимите 4-й палец правой руки. Переходя от D к С просто верните его на место.



$\frac{4}{4}$

Так обозначается размер.

Верхняя цифра говорит о том, что долей в такте насчитывается 4, а длительность каждой доли равняется одной четверти.

Этюд 1 . Гамма до мажор

Этюд. Упражнение



Этюд 2



$\frac{3}{4}$

Размер 3/4. В такте 3 доли.
Длительность одной доли
равняется одной четверти.

Этюд 3



В этой тональности при ключе нет ключевых знаков.

До мажор

Амариллис

Французская мелодия



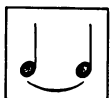
Растущая луна

Японская мелодия



Парень по имени Билли

Американская мелодия



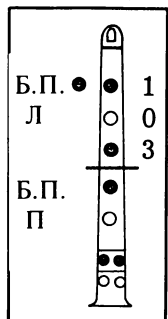
Лига

Лига — это дугообразная линия, соединяющая две ноты одинаковой высоты. Длительность этих нот объединяется, и они звучат, как одна нота.

Бемоль понижает высоту ноты на полтона.



Бемоль



$B\flat$ (си бемоль). Она записывается на 3-й линейке нотосца. Эта нота на полтона ниже ноты В (си). Она берётся при помощи большого, 1-го и 3-го пальцев левой руки, а также 1-го и 3-го пальцев правой руки. Если знак бемоля появляется на 3-й линейке при ключе, это означает, что все ноты В должны быть понижены на полтона, то есть должны играть как $B\flat$.

$B\flat$ А

Л Т Л Т

1 1

$\frac{3}{3}$ 2

Б.П. 1

П 3

Мы видим, что знак бемоля располагается на 3-й линейке нотосца. Поэтому все ноты В следует играть как $B\flat$. Когда при ключе ставится один бемоль ($B\flat$), то это означает, что мы играем в тональности F (фа мажор).



Тональность
F (фа мажор)

А-Тиква

Государственный гимн Израиля

Slowly

$B\flat$

Куда держишь путь?

Франко-канадская мелодия

Evenly

Musical notation for the piece 'Куда держишь путь?'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Evenly'. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, ending with a double bar line.

Старичок

Американская детская песенка

Fast

Musical notation for the piece 'Старичок'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Fast'. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the next six measures, ending with a double bar line.

Как славно поёт наш ослик

Американская мелодия

Moderately

Musical notation for the piece 'Как славно поёт наш ослик'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderately'. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the next six measures, ending with a double bar line.

Песенка домашних животных

Еврейская мелодия

Lively



Ода к радости

Фрагмент 9-й симфонии Бетховена

Brightly



	
<p>Точка увеличивает длительность ноты в полтора раза.</p>	

Диез повышает высоту ноты на полтона.

Нота F# (фа диез). Она записывается над 1-й линейкой. Эта нота звучит на полтона выше по сравнению с нотой F. Берётся F# при помощи большого, 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки, а также 2-го и 3-го пальцев правой руки.

Диез



Когда диез записывается на верхней линейке нотеносца, это означает, что все ноты F должны играть как F#.

Когда при ключе стоит один диез, то это означает, что мы имеем дело с тональностью G (соль мажор).



F#

F#

Л	Т
1	1
2	2
3	3
<hr/>	
Б.П.	0
П	2
	3

Песня с фа диезами

У.М.Вайс

F#



Тональность
соль мажор

F#

Ла Вибора - Морская змея

Lively

Песня испанских моряков

F#

F#

F#

Аура Ли

Американская мелодия

Quietly

Musical score for 'Аура Ли' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff includes the tempo marking 'Quietly' and two instances of the chord 'F#'. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern with some rests and a fermata over the final note of the first staff.

Татры

Словацкая мелодия

Lively

Musical score for 'Татры' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The tempo marking is 'Lively'. The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and some beamed eighth notes. There are fermatas over the final notes of both staves.



Фермата. Это обозначение говорит о том, что отмеченная им нота может звучать немного дольше указанной длительности.

Америка

Moderate

Musical score for 'Америка' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and a fermata over the final note.

° см. стр. 35

Бинго

Lively

Американская мелодия

Musical score for 'Бинго' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Долина Красной реки

Американская мелодия

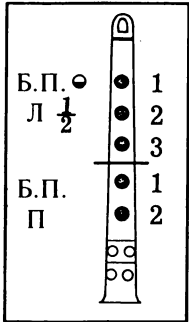
Smoothly

Musical score for 'Долина Красной реки' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Чтобы извлечь верхние ноты, нужно немного приоткрыть отверстие, закрываемое большим пальцем левой руки. Для этого не нужно сдвигать большой палец, достаточно его просто немного согнуть в суставе.

Нота Е (ми) второй октавы. Она берётся при помощи 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки, а также 1-го и 2-го пальцев правой. Отверстие под большим пальцем левой руки должно быть наполовину открыто.

Нота ми



Л $\frac{1}{2}$ Т

1	1
2	2
3	3
1	1

П 2

Л Т Л $\frac{1}{2}$ Т

1	1
2	2
3	3
1	1

П 2 П 2

Энни Лори

Ирландская мелодия

Smoothly

У Мэри есть малютка

Спиричуэл

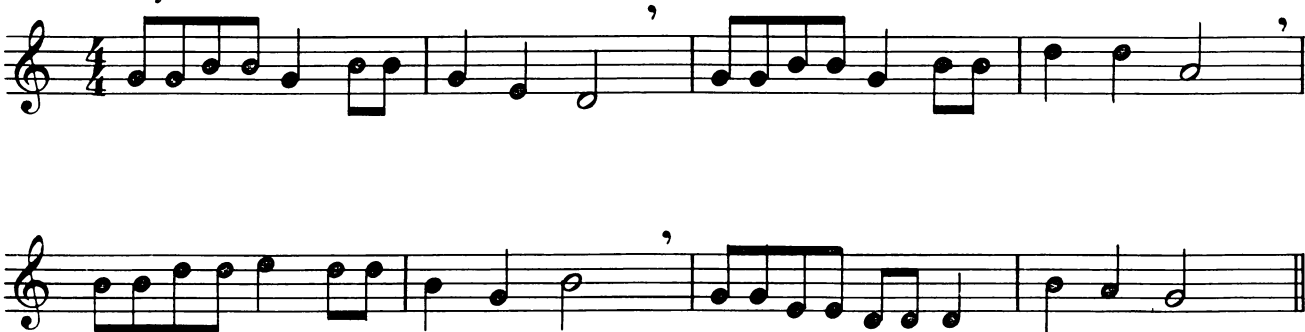
Unhurried



По волнам океана

Американская игровая песенка

Lively



Исчезни

Спиричуэл

Slowly-Quietly



Народная баллада

Американская мелодия

Lively



Садик

Китайская мелодия

Smoothly



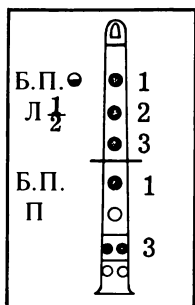
И ночью, и днём

Спиричуэл

Evenly



Это нота F (фа). Она располагается на верхней линейке нотоснца и берётся при помощи 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки, 1-го и 3-го пальцев правой руки, при этом отверстие под большим пальцем левой руки должно быть наполовину открыто.



F

Л 1 1
 $\frac{1}{2}$ 2 2
 П 3 3

барочная система

германская система

F E D C

Auld Lang Syne

Шотландская мелодия

Гамма фа мажор – тональность F (фа мажор)
 В тональности фа мажор все ноты В (си)
 играют как В \flat (си бемоль).



3 доли
 такта.



$\frac{6}{8}$

В такте насчи-
 тывается 6 долей.
 Одна доля по дли-
 тельности равна
 восьмой ноте.
 Четвертная нота
 длится 2 доли такта.



$\bullet = 3$ доли

Пей только за меня

Английская мелодия

Quietly



1. Первое
 окончание

5 долей такта

2. Второе окончание



6 долей такта

Тум балалайка

Еврейская мелодия

Smoothly

Musical score for 'Тум балалайка' in 3/4 time, featuring a smooth melody in a key with one flat. The score consists of five staves of music, each containing a single melodic line with various note values and rests.

Ранним утром

Английская мелодия

Brightly

Musical score for 'Ранним утром' in 2/4 time, featuring a bright melody in a key with one flat. The score consists of three staves of music, each containing a single melodic line with various note values and rests.

Старая лошадка

Американская мелодия

Unhurried

Musical score for 'Старая лошадка' (The Old Horse), an American melody. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Unhurried'. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and half notes, often grouped by slurs. The piece concludes with a double bar line.

Кукабурра

Австралийская мелодия

Lively

Musical score for 'Кукабурра' (Kookaburra), an Australian melody. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Lively'. The melody is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped by slurs. The piece concludes with a double bar line.

Ханука

Еврейская мелодия

Joyfully

Musical score for 'Ханука' (Hanukkah), a Jewish melody. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Joyfully'. The melody is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped by slurs. The piece concludes with a double bar line.



Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)



Счет

1 2 и 3

1 2 и 3

1 2 и 3

1 2 и 3

1 2 и 3

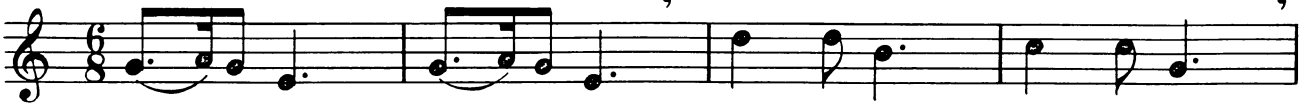
Упражнение



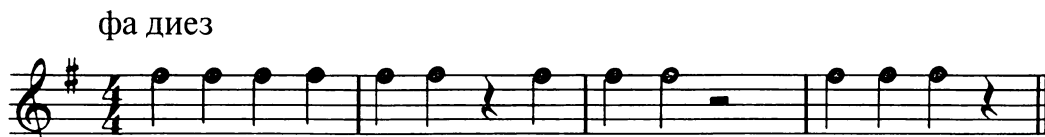
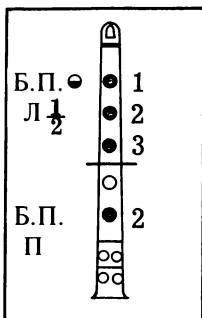
Тихая ночь

Quietly

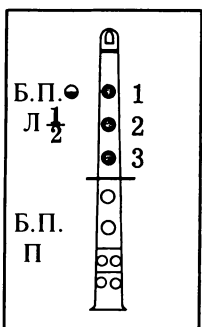
Ф. Грубер



Нота F# (фа диез второй октавы). Она записывается на верхней линейке и берётся при помощи 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки, 2-го пальца правой руки, при этом отверстие под большим пальцем левой руки должно быть наполовину открыто.



Л	1	Л	1	барочная система	германская система
Л	2	Л	2		
Л	3	Л	3		
Л	0	Л	0		
	2		2		
	0		0		
	2		2		
	4		4		



Л 1
Л 2
Л 3

Нота G (соль). Она располагается над 5-й линейкой нотеносца. Она берется при помощи 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки, при этом отверстие под большим пальцем левой руки должно быть наполовину открыто.



Когда на верхней линейке нотеносца стоит знак диеза это значит, что все ноты фа, во всех октавах повышаются на полтона.

Тональность G (соль мажор)



F#

Аккорд G (соль мажор)



АВИНЬОНСКИЙ МОСТ

Французская мелодия

Gaily

Musical score for 'АВИНЬОНСКИЙ МОСТ' in G major and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third and fourth staves complete the piece with a final double bar line.

ГИМН МОРЯКОВ

Военно-морская песня

Brightly

Musical score for 'ГИМН МОРЯКОВ' in G major and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with a final double bar line.

Поспешите, пастухи

Пуэрториканская мелодия

Brightly

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a bright, rhythmic quality, typical of Puerto Rican folk music. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The melody starts on a G4 note and moves through various intervals, including a descending eighth-note pair (A4-G4) and a sixteenth-note pair (F#4-G4). The piece concludes with a double bar line.

Нота С# (до диез). Она берётся 1-м и 2-м пальцами левой руки. Большой палец не используется.



л 1 Уберите большой палец левой руки
2

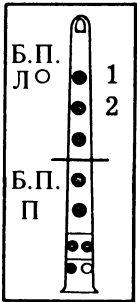
Когда при ключе стоят два диеза, это значит, что мы имеем дело с тональностью D (ре мажор).



F#

C#

Тональность D (ре мажор).



До диез 1-й октавы. 4-й палец правой руки закрывает только одно отверстие.

Этюд



F#



C#



C#

F#



C#

C#

Милашка Бетси с дорожной заставы

Ковбойская песня

Lightly

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lightly'. The melody is simple and rhythmic, typical of a cowboy song.

Вы только позвольте

Бразильская мелодия

Moderate

Musical score for the second piece, consisting of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderate'. The melody is more complex and rhythmic, characteristic of a Brazilian melody.

Горшочек со сладостями

Gaily

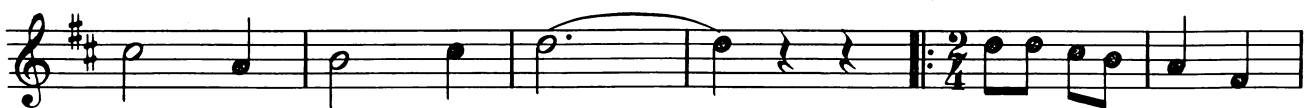
Мексиканская мелодия



До диез



До бекар



Аллелуйя

Quietly

Й. Гайдн



До диез



До диез

Спокойная ночь

Peacefully

Испанская мелодия

Musical score for "Спокойная ночь" (Peacefully). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a calm, flowing line with occasional accents. The second and third staves continue the melody, with the third staff featuring a sharp sign above a note. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. A fingering instruction "1 2 1 2" is placed above the fourth staff, corresponding to the notes G, A, B, and C.

Прощай, прощай

Slowly

Техасская мелодия

Musical score for "Прощай, прощай" (Slowly). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is slow and features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Молитва в День Благодарения

Quietly

Голландская мелодия

Musical score for 'Молитва в День Благодарения' (Thanksgiving Prayer). The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Quietly'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Пастыри пришли в Вифлеем

Slowly

Польская рождественская песенка

C#

Musical score for 'Пастыри пришли в Вифлеем' (The Shepherds Came to Bethlehem). The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Slowly'. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes marked with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Нота E \flat (ми бемоль) второй октавы берётся 2-м и 3-м пальцами левой руки (большой палец не участвует), а также 1-м, 2-м и 3-м пальцами правой руки. Нота E \flat (ми бемоль) первой октавы берётся большим, 1-м, 2-м и 3-м пальцами левой руки, а также 1-м и 2-м пальцами правой руки. 3- палец правой руки закрывает только одно из двух маленьких отверстий. Если при ключе выставлены два бемоля, это значит, что мы имеем дело с тональностью B \flat (си бемоль мажор).

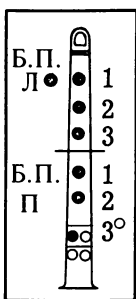


Тональность B \flat
(си бемоль мажор)



E \flat второй октавы

Л	1	2	3	Л	1	2	3
Б.П.	1	2	3	Б.П.	1	2	3
П	2	3		П	2	3 $^{\circ}$	



E \flat первой октавы

Этюд в си бемоль мажоре

Туда, сюда

Немецкая мелодия

Moderate

Musical score for the piece 'Туда, сюда' (There and back). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Только музыка будет жить вечно

Немецкая мелодия

Moderate

Musical score for the piece 'Только музыка будет жить вечно' (Only music will live forever). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Пастушка

Французская мелодия

Quietly

Musical score for 'Пастушка' (Pastorale), a French melody. The score is written on a single treble clef staff in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Quietly'. The melody consists of 12 measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure has a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The fourth measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure has a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixth measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The seventh measure has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The eighth measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The ninth measure has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The tenth measure has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The eleventh measure has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The twelfth measure has a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Народная песня

Бельгийская мелодия

Briskly

Musical score for 'Народная песня' (Folk Song), a Belgian melody. The score is written on a single treble clef staff in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Briskly'. The melody consists of 12 measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure has a quarter note E6, a quarter note D6, and a quarter note C6. The sixth measure has a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The seventh measure has a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The eighth measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The ninth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The tenth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eleventh measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The twelfth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ещё одна река

Спиричуэл

Brightly

Musical score for 'Ещё одна река' (Brightly). The score consists of four staves of music in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

Народная песня

Южноафриканская мелодия

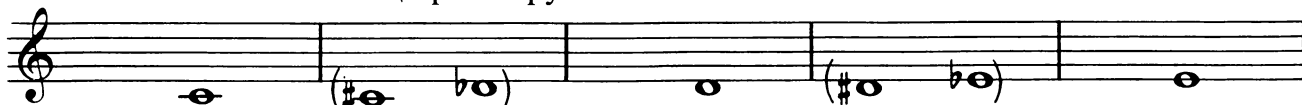
Moderate

Musical score for 'Народная песня' (Moderate). The score consists of four staves of music in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

Аппликатурные схемы для блокфлейты сопрано

Б.П. Л. – большой палец левой руки

Б.П. П. – большой палец правой руки



C

C#

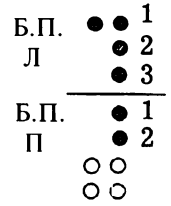
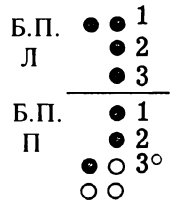
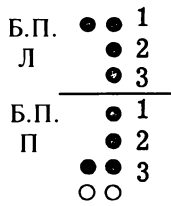
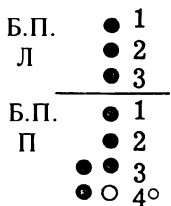
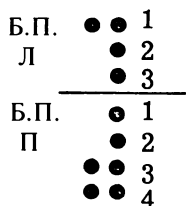
Db

D

D#

Еb

Е



F

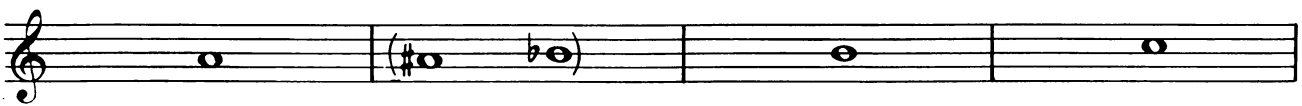
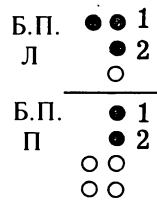
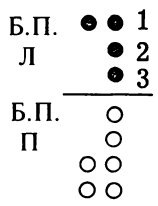
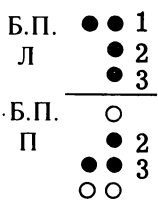
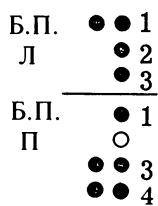
F#

Gb

G

G#

Ab



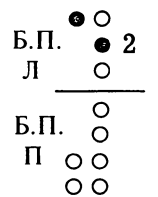
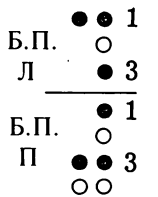
A

A#

Bb

B

C



C#	Db	D	D#	Еb	E
Л		Л		Л	
Б.П.		Б.П.		Б.П.	
П		П		П	

F	F#	Gb	G	G#	Ab
Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П.	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$
Л	Л	Л	Л	Л	Л
Б.П.	Б.П.	Б.П.	Б.П.	Б.П.	Б.П.
П	П	П	П	П	П

A	A#	Bb	B	C
Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$	Б.П. $\frac{1}{2}$
Л	Л	Л	Л	Л
Б.П.	Б.П.	Б.П.	Б.П.	Б.П.
П	П	П	П	П